

**SCHEMA TECNICA  
DOTAZIONE STANDARD**

Posti a sedere: 149 numerati, con poltrone in tessuto  
Pavimento: Moquette  
Cabina di regia: Fine platea, a livello palco – segnale DMX  
Alimentazione: 35 kW – 380 V (3P +N+T)

**PALCOSCENICO**

Altezza pedana: 70 cm, senza declivio  
Pavimento: Legno scuro  
Boccascena: 10,30 x 3,35 m  
Larghezza: 14,40 m  
Profondità: 7,20 m massima, 5,10 m minima, con proscenio 1,30 m  
Altezza graticcia: 4,50 m massima, 3,35 m minima  
Sipario: In velluto rosso, con apertura manuale alla greca e arlecchino fisso  
Fondali: n. 4 tendaggi non armati in panno nero, con carrelli per scorrimento sul binario in graticcia, 2,50x3,35 m  
Quinte: n. 6 quinte armate in panno nero, 120x300 cm  
Camerini: n. 6 camerini

**LUCI**

6 PC 500 W	Spotlight combi05
6 PC 1000-1200 W	Spotlight combi12
2 Fresnel 1 kW con due stativi altezza max 290 cm	Ianiro Solaris
2 sagomatori 750 W	ETC source four
2 Domino 1000 W	Prolights Floodlight1000A
4 PAR 64 Corti Neri 1000 W	DTS Classic Pro

Tutti completi di lampade, bandiere, telai portagelatine e ganci a cravatta per la sospensione.

1 mixer DMXx 24-48ch. programmabile o modo manuale A/B	EuroLite SceneSetter 24-48
3 dimmerpack DMX 6 ch. da 2 kW (tot. 12 ch.)	2 Electron E 1550 DC
	1 EuroLite DPX-610

Prolunghe CEE 16 A m/f e sdoppiatori in quantità sufficiente per il cablaggio dei proiettori residenti.

Quadro ritorni in cabina regia con n° 23 ritorni così distribuiti:

10 ritorni in sala

13 ritorni sul palco, di cui 4 dotati di presa in parallelo a livello palco  
(per la dislocazione dei ritorni consultare la pianta allegata)

**TEATRO SAN GENESIO****AUDIO**

2 diffusori full range a due vie 1000W 4 ohm	RCF event 6000
1 diffusore subwoofer	RCF
4 amplificatori finali di potenza:	Mackie FRM 1400
1 in "stereo" per le frequenze alte	
2 in bridge per le basse (1l +1r)	
1 in bridge per il subwoofer	
1 crossover elettronico	Rane SAC 22
1 mixer con un max di 4 ch mono o 3 ch stereo (collegato al palco via multichord)	Yamaha MG102c
1 Lettore cd	Noiz Supetrack 7

Cavi XLR m/f in quantità sufficiente al cablaggio del materiale residente.

**VIDEO**

1 schermo per videoproiezione e retroproiezione 290x180 cm (ingombro 305x260 cm)	
2 lettori CD/DVD	n. 1 LG DVX286 n. 1 ONKYO DV-SP305

TEATRO SAN GENESIO

**SCHEDA TECNICA  
A RICHIESTA**

**LUCI**

4 PC 500 W	Spotlight combi05
1 PAR 64 Corto Nero 1000 W	DTS Classic Pro
2 pinze 500-1000 W	Ianiro mod. 115
1 mixer DMXx 24ch. programmabile o modo manuale A/B	Behringer Eurolight LC2412
1 cavo DMX 30 m	

**AUDIO**

2 monitor amplificati 300 W	Lem h300 MA
2 monitor amplificati 200 W	Lem h200 MA
1 mixer 32 ch. - 10 aux/submaster (collegato al palco via multichord ed all'outboard tramite patchbay)	Yamaha GA 32/12
1 multichord con box da 36 ch. XLR (24 in 12 out)	Link
3 equalizzat. grafici 1/3 oct. 31 bande (6 mono:l,r +4 monitor)	Behringer ultragraph pro
3 processori multi effetto	Behringer virtualizer pro
3 processori di dinamica 4 ch. (12 compress./limiter/expander-gate)	Behringer multicom pro-xl
6 D.I Box	n. 4 Behringer Ultra DI 100 n. 2 Leem DP-48
2 microfoni dinamici a direttività cardioide	Shure SM58
1 microfoni dinamici a direttività cardioide	Shure SM57
2 microfoni dinamici a direttività cardioide	MIZAR Chiaro 200 ohm
1 microfono a condensatore ipercardioide/ mezzo fucile	Sennheiser ME 66
2 microfoni a condensatore	Behringer C2
2 microfoni multi-purpose (per congressi/conferenze)	Shure SV100
1 stazione radiomicrofono con microfono a mano	n. 1 StageLine TXS 140

Cavi XLR m/f in quantità sufficiente al cablaggio del materiale residente.

6 aste microfoniche telescopiche a giraffa  
2 aste microfoniche nane

**MATERIALE DI SCENA**

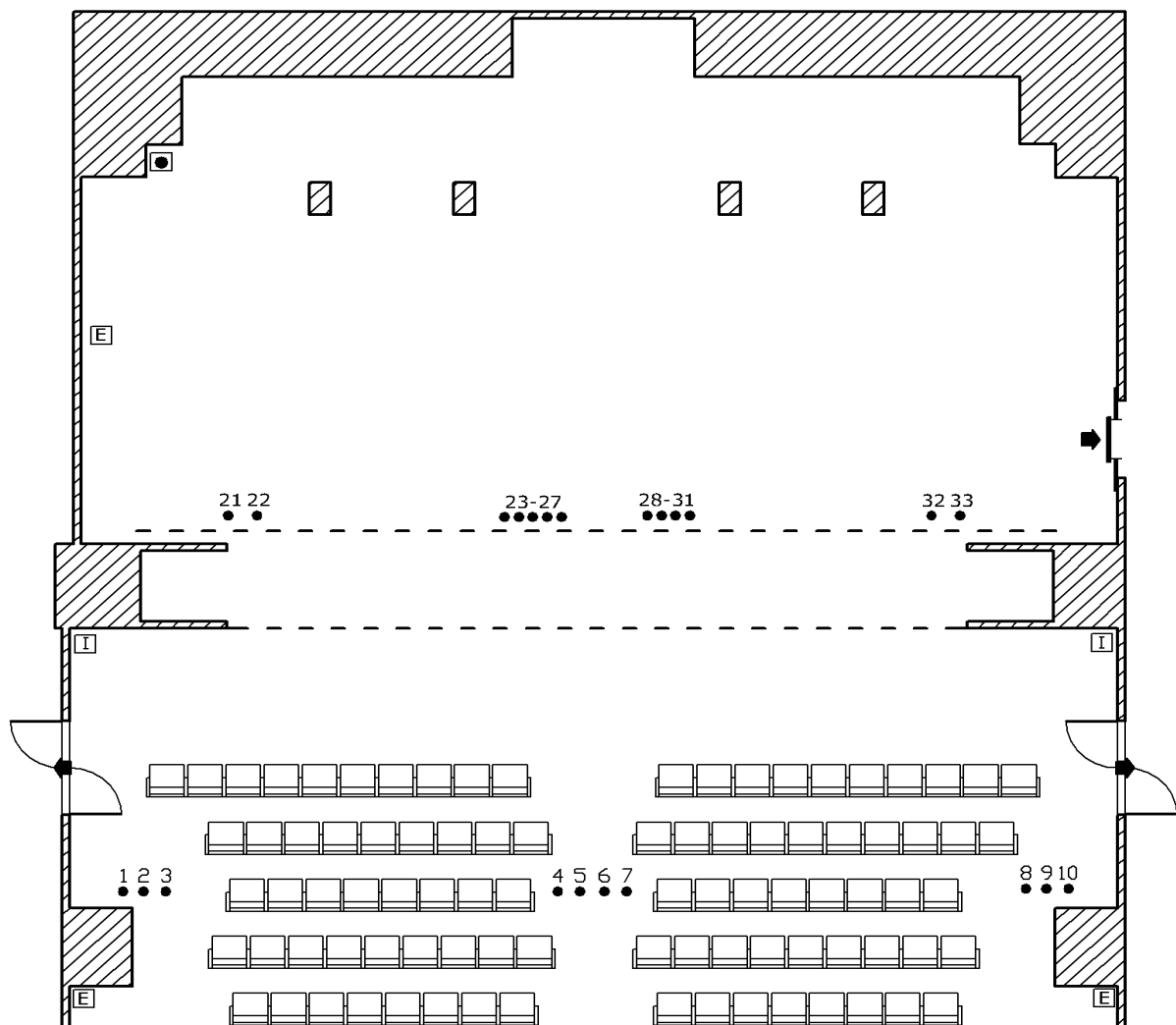
6 tendaggi non armati in panno nero, con carrelli per scorrimento sul binario in graticcia,  
160x335 cm  
6 quinte armate in panno nero 120x300 cm

TEATRO SAN GENESIO

**ritorni luce**

**1-10 in sala**

**21-33 sul palco**



TEATRO SAN GENESIO

Planimetria di sala

