



Tuttinscena

Laboratorio teatrale

Tuttinscena è un laboratorio teatrale rivolto agli adulti.

Che cos'è Tuttinscena

Per prima cosa *non è necessario aver avuto precedenti esperienze teatrali.*

IL GRUPPO

La composizione del gruppo è decisiva.

Anche se l'insegnante sono sempre io, sono le dinamiche interne ai gruppi a orientare le scelte che, mano mano, tracciano il percorso.

Per capire come orienterò il lavoro, dovrò prima conoscervi!

Si parte sempre da
esercizi semplici,

che consentano la **conoscenza e il confronto** fra i partecipanti.

C'è chi passerebbe la vita sul palcoscenico e chi invece lotta tenacemente contro timidezze, ritrosie, paure che cerca di superare e/o combattere proprio col lavoro in scena.

C'è spazio per tutti: c'è **lo spirito polemico** a cui non va bene mai nulla e c'è **l'entusiasta** che accoglie a braccia aperte ogni proposta;

c'è chi **si lancia in lunghe improvvisazioni**

e chi invece **RECLAMA LA LETTURA E UNA GUIDA PIÙ DEFINITA;**

Il mio lavoro è proprio questo:

saper bilanciare le diversità.

Ma anche e soprattutto

saper **SBILANCIARE LE PERSONE!**

Perché **sbilanciare**? Perché il teatro è proprio questo:
conoscenza delle parti celate e forse più intime
una speleologia dell'anima
un gioco da bambini e una faccenda terribilmente seria al tempo stesso
è **una prova senza aver raccolto nemmeno un indizio**
è *poesia altissima* ed è **LA PROSA PIÙ SBRACATA**.
In poche parole
il teatro è la commedia umana in tutti i suoi accenti e le sue coloriture.

Cosa facciamo nelle lezioni

Esercizi, letture, elaborazioni preparate e "all'improvvisa", discussioni e proposte di testi ("testo" inteso nella sua accezione più ampia); ci sono gruppi che si orientano più verso l'una e gruppi che si orientano più verso l'altra declinazione del lavoro, che comunque faccio esplorare in ogni suo aspetto.

Cosa potete aspettarvi che vi venga proposto

L'unica cosa che per me conta, a teatro, è il **ritmo scenico**.
Ma per "ritmo scenico" intendo una qualità talmente impalpabile da diventare quasi non raccontabile: per me ha ritmo scenico Carmelo Bene ma ce l'ha anche Maurizio Battista, hanno ritmo scenico i fratelli Marx ma ce l'ha anche il Teatro Butoh, e potrei andare avanti a lungo, bene attento a tenere fuori ogni retorica possibile, in un senso o nell'altro.

Come finisce la nostra esperienza

Due le soluzioni proposte.

Fino a metà marzo, non si lavora su un copione; da metà marzo in poi sì, per poi andare in scena a inizio giugno o inizio giugno.

La prima, detta anche **VOGLIA DI LAVORARE SALTAMI ADDOSSO**.

Coloro che per tutti i buoni e non buoni motivi decidano di non andare in scena, possono farlo concludendo la loro esperienza, che rimarrà come personale bagaglio d'esperienza.

La seconda, detta anche **SE FACCIAMO UN LABORATORIO TEATRALE POI VOGLIO ANDARE IN SCENA**, prosegue invece fino a fine laboratorio **portando in scena uno spettacolo**, che viene scelto solo dopo che ho chiaro in numero e le caratteristiche dei partecipanti, e visto il percorso "scelto" dal gruppo.

E... la sicurezza?

Rispondo su due livelli.

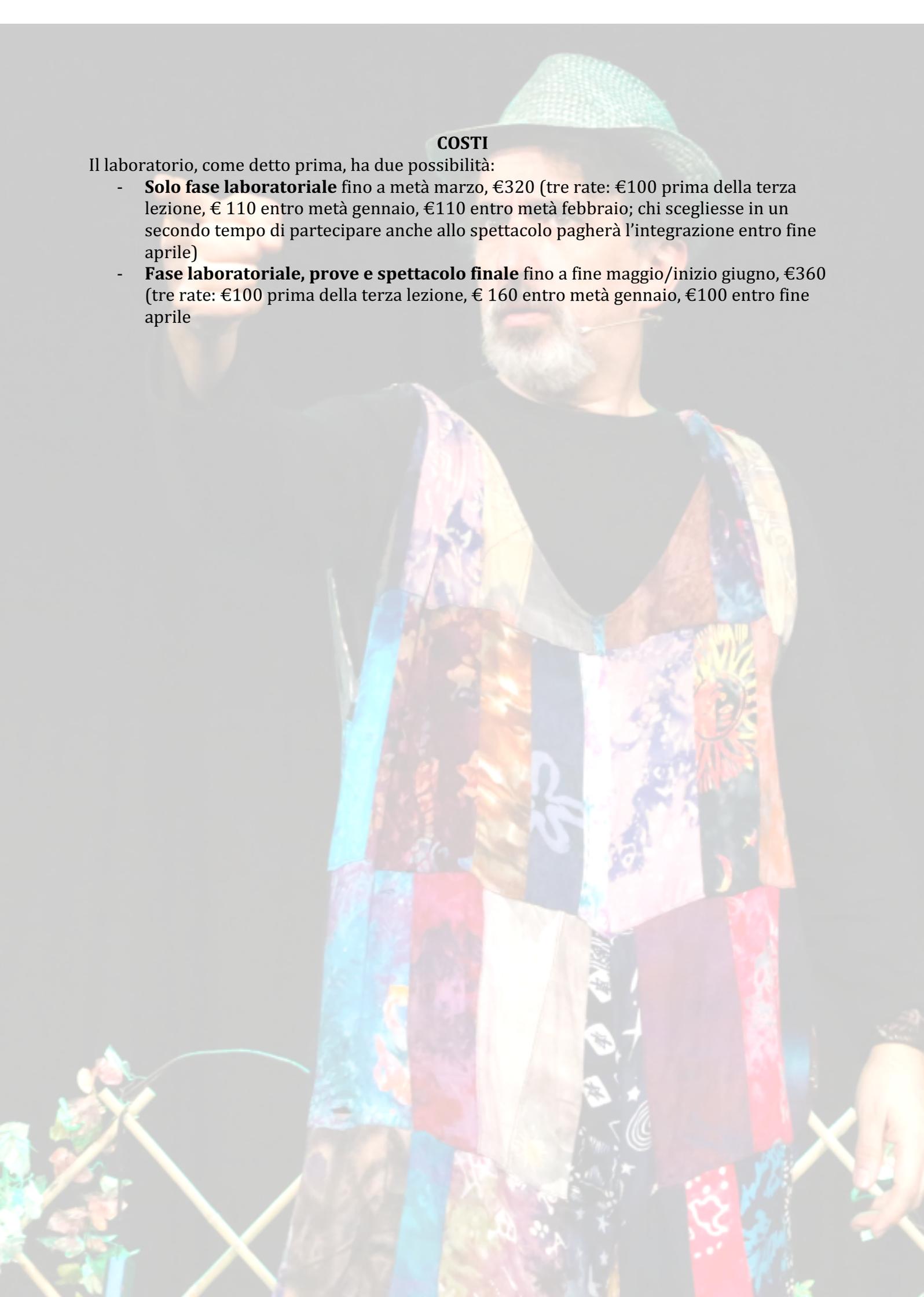
Necessario il greenpass.

Per il resto le consuete normative anti covid, che ormai conosciamo tutti a menadito, e che nel nostro laboratorio vengono rispettate.

Il lavoro teatrale in sé fila liscio senza impedimenti: già l'anno scorso, e in condizioni decisamente più problematiche, il laboratorio è andato avanti benissimo.

VUOI PROVARE?

Porte aperte anzi spalancate: sono previste **due lezioni di prova gratuite** per chi si affacci nel nostro laboratorio, per poi poter scegliere se confermare la propria partecipazione. Si parte martedì 28 settembre, alle ore 20.15. La lezione dura due ore.



COSTI

Il laboratorio, come detto prima, ha due possibilità:

- **Solo fase laboratoriale** fino a metà marzo, €320 (tre rate: €100 prima della terza lezione, € 110 entro metà gennaio, €110 entro metà febbraio; chi scegliesse in un secondo tempo di partecipare anche allo spettacolo pagherà l'integrazione entro fine aprile)
- **Fase laboratoriale, prove e spettacolo finale** fino a fine maggio/inizio giugno, €360 (tre rate: €100 prima della terza lezione, € 160 entro metà gennaio, €100 entro fine aprile)